



Qu'y a-t-il de plus
beau ?

Dossier pédagogique

L'Envers Libre, un acteur culturel

La compagnie l'Envers Libre Créations aime à se définir comme une école nomade populaire, avec pour principe pédagogique de transmettre des savoirs par l'échange de pratiques.

Autour des questions de genre, l'ambition pédagogique de la compagnie est d'inviter les enfants à s'emparer activement du sujet.

Nous souhaitons accompagner les participant.es aux ateliers au plus près des sensibilités et des rythmes de chacune et chacun.

Pour chaque atelier nous proposons un temps de concertation avec l'équipe pédagogique afin d'adapter au mieux notre contenu à l'âge et au nombre des enfants.

Nous croyons à l'apprentissage par l'autonomie et cherchons à ce que nos participant-es aux ateliers puissent produire une pensée propre et trouver la place de l'exprimer.

Il nous a semblé nécessaire d'installer certaines étapes du processus de création à l'école : dans un premier temps, nous travaillerons en juin 2015 avec une classe regroupant des CE1 CM1 et CM2 de l'école Ange Guépin à Nantes, avec l'instituteur Thomas Prime. Cette classe ayant vécu cette année des activités autour de la question du genre, nous nous inscrirons comme dernier palier de ce cycle.

Nous veillons de fait à créer un espace bienveillant respectueux des besoins et visions de chacun-es.

Pour ce faire et d'expérience nous restons dans des propositions d'exercices et des consignes concrets.

Aussi nous détaillons ci-après le programme des ateliers proposés par la compagnie.



Julie en a assez.
Cette ombre étrange
qui tout mélange et la dérange,
que le diable la mange!

Axes pédagogiques

« On compte dans les albums pour enfants deux fois plus de héros que d'héroïnes et dix fois plus quand les personnages sont des animaux « humanisés ». Les filles continuent à être surreprésentées dans des activités à la maison, secondant à l'occasion leur maman dans des tâches maternantes ou domestiques. A l'opposé, les petits garçons s'activent avec des copains à l'extérieur dans des lieux publics. Ils y font des bêtises ou du sport.

Quel impact peuvent avoir les modèles stéréotypés de la littérature de jeunesse sur la personnalité de nos enfants ? C'est difficile à estimer. Mais ils ne contribuent certainement pas à renforcer l'estime de soi des petites filles qui apparaissent comme quantité négligeable. Ils n'incitent pas davantage les petits garçons à exprimer leurs sentiments et à montrer de l'attention aux autres. Fort heureusement, il existe aussi des albums épatants, avec de vraies petites filles pleines de vie et d'audace et de vrais petits garçons tendres qui n'ont pas à cacher leurs larmes. Des livres qui encouragent les enfants à développer tout leur potentiel et qui participent à la construction de relations plus égalitaires entre les filles et les garçons, entre les femmes et les hommes. »

Bénédicte Fiquet, chargée de mission genre à l'association Adéquations,
2011.

Pour l'écriture de notre spectacle, nous nous sommes appuyées sur des livres jeunesse d'auteur-es contemporaines qui traitent des questions du genre. Nous intervenons auprès des enfants en s'appuyant sur les ouvrages, images, inspirations mêmes qui ont constitué la base de notre travail de recherche et d'écriture pour croiser avec elles et eux nos ressentis et nos analyses.

Par ailleurs et sur la base du constat alarmant de Bénédicte Fiquet nous souhaitons informer les filles et les garçons qu'il existe des « albums épatants » avec lesquels ils peuvent faire des rencontres littéraires émancipatrices.

Ainsi, dans le cadre des actions culturelles menées en milieu scolaire auprès du jeune public, nous proposons les ateliers suivants, inspirés de nos pratiques théâtrales et clownesques:

Atelier « Dans la peau de » 2h - 15 à 30 participant-es

à partir de 7 ans

Prendre conscience de son identité de genre et des comportements sociaux qu'elle induit

A partir de *A quoi tu joues ?* de Marie-Sabine Roger et Anne Sol, Editions Sarbacane, 2009 et en guise d'entrée en matière, nous poserons aux élèves les questions suivantes:

C'est quoi être une fille/un garçon ? Si tu étais une fille, qu'est-ce que tu aimerais bien faire ? Ça existe les métiers de fille ? Qu'est-ce qu'on peut faire/pas faire quand on est une fille/un garçon ? Qui dit ce qu'on peut faire/ pas faire ? Est-ce qu'une fille/un garçon peut faire la même activité que toi ?

Exercices :

. Marches/Attitudes. Les joueurs-ses réagissent en marchant et en adoptant une attitude expressive, selon les mots proposés par les intervenantes.

- Marcher sur les pointes, en se disputant, sur les talons, comme un chat, comme un ours, comme un pigeon, en traînant les pieds, comme une souris, à grands pas, comme un orang-outan, à petits pas, comme une fourmi, sans faire de bruit, comme un bébé, comme un robot, sur un trottoir verglacé, en pleine tempête, en bavardant...
- Fièr-e, timide, sévère, curieux-se, désespéré-e, moqueur-se, idiot-e, Boulanger, sorcière, explorateur-riche, président-e, cuisinier-e, écrivain-e, professeur-e, clown-e...

. L'Histoire à deux. Par deux (duo mixte), les élèves se racontent une anecdote vécue. Elles/ils échangent leur histoire et viennent la raconter sur le plateau « à la manière de l'autre ».

. Présentation de l'autre. Par deux toujours (duo mixte), l'un joue au journaliste et présente l'autre, qui ne parle pas mais devient physiquement celle ou celui que le premier décrit. Celui-ci doit imaginer pour l'autre: un nom, une personnalité, un métier...



Atelier « Hors Normes » 2h - 15 à 30 participant-es

à partir de 7 ans

Identifier et dépasser les codes liés aux identités de genre

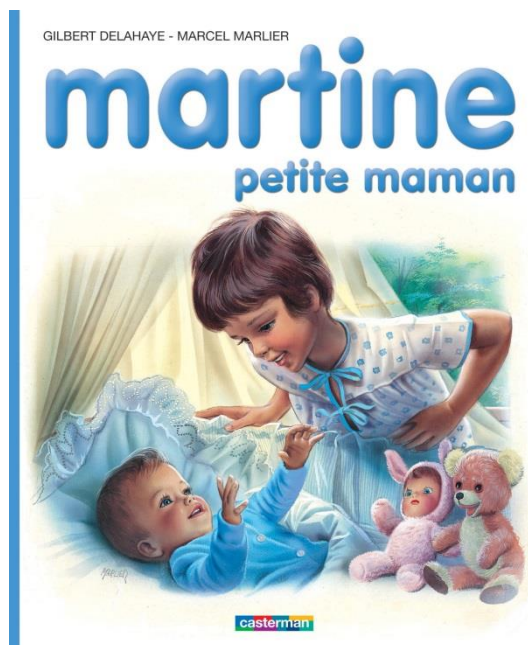
A partir de *Nous les hommes* de Christian Voltz, Rouergue, 2010 et *On n'est pas des poupées* de Delphine Beauvois et Claire Cantais, Editions la ville brûle, 2013, nous demanderons aux élèves :

Pour toi c'est pareil d'être une fille ou un garçon ? Pourquoi ? Tu trouves qu'il y a une différence entre une maman et un papa ? Lesquelles ?

Exercices :

. Proposer en improvisation un personnage dit féminin ou masculin puis un personnage qui n'impose aucun attribut genré qui ne soit pas non plus un animal. Ce personnage aura une langue, une forme, une façon d'être au monde nouvelle.

. Séparer le plateau en deux, créer deux groupes d'élèves qui proposeront en miroir deux tableaux, deux mises en scène avec d'un côté une histoire de Petit Ours Brun ou Martine et de l'autre L'Heure des parents.



**Atelier « Et si on était nous » 2h- 15 à 30 participant-es
à partir de 7 ans**

**Appréhender et respecter les identités plurielles, les espaces
et les limites de chacun-es**

A partir de *Marre du rose* de Nathalie Hense et Ylia Green, Albin Michel, 2008 **ou** *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon* de Christian Bruel, Anne Galland et Anne Bozellec, Editions Thierry Magnier, 2014 et *Boucle d'Ours* de Stéphane Servant et Laëtitia Leroux **ou** *Les poupées c'est pour les filles* de Ludovic Flamand et Jean-Luc Englebert, Ecole des Loisirs, 2013, nous proposerons aux élèves une réflexion autour de ces questions :

Si tu étais une fille/un garçon, qu'est-ce que t'aimerait bien faire ? Qu'est-ce que tu aimes dans le fait d'être une fille/un garçon ? Tu aimes te déguiser ? En quoi ? Si tu pouvais inventer un déguisement, lequel serait-il ?

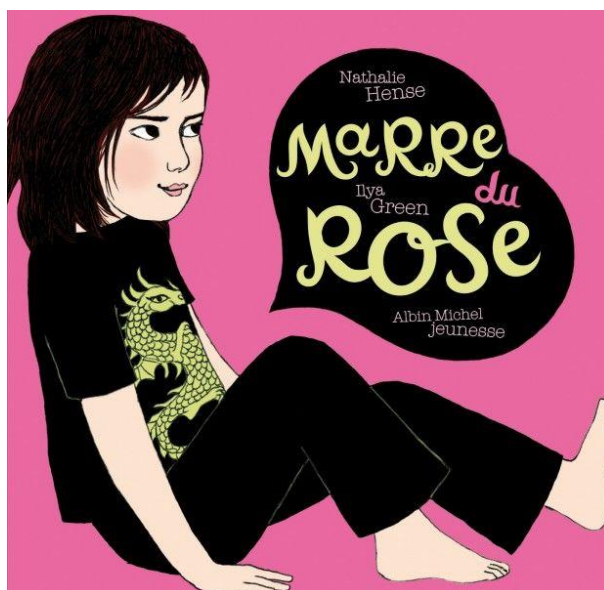
Exercices :

. Construire une improvisation à plusieurs en proposant un personnage, un lieu, un début et une fin. Le récit et les personnages devront être au plus près d'un idéal de vie, de monde que les élèves fantasment.

. Créer une bande annonce de film: si tu devais écrire un film qui ne ressemble à aucun autre que tu as vu, quel serait-il ? Présente-le sous la forme d'une bande annonce, comme au cinéma! Il te faut trouver un début, une fin, mettre en scène trois péripéties synthétisées, un titre et un genre.

. Un élève se trouve au centre. Autour de lui, quatre autres élèves l'encerclent. Le premier devra de nouveau proposer un personnage (un parent, un ou une amie...) et raconter l'histoire de celui-ci.

Il ouvrira tour à tour les quatre portes, derrière lesquelles se trouveront d'autres personnages qui interviendront dans l'histoire, de la manière qu'ils le souhaitent. Ces moments seront comme des parenthèses dans la vie du personnage, ils viendront nourrir sa vie.



Les intervenantes

Servane Daniel

Comédienne, metteuse en scène, coach d'improvisation théâtrale, Servane Daniel est aussi passionnée de pédagogie, un reliquat sans doute de son précédent métier (professeure de Lettres classiques).

Formatrice en lectures à hautes voix pour les bibliothécaires, formatrice Bafa (entre autres autour des pratiques culturelles), intervenante théâtre dans des ateliers extra-scolaires auprès d'enfants et d'adultes, intervenante en théâtre improvisé en Maisons familiales et rurales, en Foyers de jeunes travailleurs, etc., elle aussi s'est formée à l'accompagnement culturel, notamment auprès de l'association partenaire de l'éducation nationale les Cemea et particulièrement avec Jean Bauné, enseignant-conseiller du NTA. Elle pratique notamment l'accompagnement au spectacle auprès d'adultes et de jeunes (lycéens, collégiens, école de la seconde chance...) dans le cadre du festival d'Avignon depuis 2011, et d'enfants valides et handicapés dans le cadre du projet « Théâtre au Pluriel ».

Par convictions, considérant que tous ont le droit aux loisirs et aux vacances, elle accompagne également des séjours adaptés de jeunes porteurs de handicaps (en très petite autonomie), pendant les vacances d'été, avec les PEP 49.

Dans son approche de l'atelier théâtre, sont privilégiées les approches « sensibles » à dominante relationnelle, corporelle et ludique (jeux d'expression et jeux dramatiques). Les objectifs sont ainsi définis :

La socialisation par le plaisir du partage de l'expérience, et des émotions.

La curiosité, à la découverte de ce qui est différent de soi.

Le désir d'agrandir son champ culturel.

La compréhension du monde dans lequel nous vivons.

La satisfaction de besoins et désirs d'expression.

Anaïs Harté

Comédienne depuis plus de dix ans, Anaïs Harté travaille et développe sa pratique en Seine-Saint-Denis où elle vit.

Elle crée sur ce territoire avec Laureline Lejeune la cie L'Envers Libre Créations qui lui permet de mettre ses compétences artistiques au service des publics jeunes et très jeunes.

Elle intervient auprès des classes de Clin (élèves non-francophones primo-arrivants) à l'école primaire Rodin de la cité des Francs-Moisins de Saint-Denis. Cette action a pour objectif de valoriser ces enfants par la pratique théâtrale dans leur apprentissage de la langue française et leur socialisation avec les autres élèves. Forte de son succès, l'action est renouvelée cette année dans la Clin de l'école Croix-Rouge à Aulnay-sous-Bois.

L'Envers Libre Créations dispense aussi des ateliers dans des collèges et lycées de Seine-Saint-Denis. Ainsi, Anaïs participe au dispositif départemental « Hors-les-Murs » (Saint-Denis plaine commune) dont l'action vise à redonner confiance une dizaine de grands décrocheurs entre 17 et 20 ans. Par ailleurs, Anaïs travaille régulièrement en théâtre forum au sein du Théâtre du Chaos auprès d'adolescents et d'adolescentes dits difficiles sur des thématiques de prévention des violences et des conduites à risques.

En parallèle de sa formation théâtrale, Anaïs s'est formée à l'animation de stage d'autodéfense pour les adolescentes et les enfants et suit une formation continue auprès d'Emmanuelle Piet concernant la prévention et le diagnostic des maltraitances faites aux enfants (médecin généraliste, présidente du Collectif Féministe contre le Viol, et chargée de l'expertise des violences faites aux enfants à l'Observatoire des violences faites aux femmes de Bobigny)

Laureline Lejeune

Laureline Lejeune fait ses premiers pas au théâtre à Paris où elle travaille plus de dix ans.

Fin 2011 elle initie la création avec Anaïs Harté de la compagnie l'Envers Libre Créations avec laquelle elle dispense des ateliers de pratique théâtrale en banlieue parisienne.

L'année qui suit, elle décide de revenir s'installer à Nantes, la ville où elle est née.

Devant la richesse culturelle qu'offre la région nantaise elle choisit alors d'y déplacer l'Envers Libre créations.

Elle porte avec cette structure un spectacle autour des violences liées à l'adolescence, **Burn Baby Burn**, de Carine Lacrois, mis en scène par Cécile Arthus, où elle partage la scène avec Anaïs Harté.

Le spectacle se joue en janvier 2014 au TNT (Terrain Neutre Théâtre). A l'issue des représentations, l'Envers Libre devient compagnie résidente du lieu.

En parallèle de la création de spectacles aux écritures contemporaines, Laureline donne avec l'Envers Libre de nombreux ateliers de pratique théâtrale auprès des publics adolescents.

En 2013 elle est contactée pour participer au dispositif « Jeunes en scène ». L'action est renouvelée trois années de suite avec des classes SEGPA et ULIS.

Au fil de ses expériences Laureline développe une pédagogie adaptée aux publics les plus difficiles avec pour principe transversal à chaque thématique la prévention et le dépassement des préjugés et des discriminations exercés au sein des groupes auprès desquels elle intervient.



Contacts

lenverslibre@hotmail.fr

06 20 91 05 13

Site en construction